
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٨٥
fulla®
Magazine
اليوم ستعرفين تسريحة الشعر التي تناسبك دون استشارة أحد..
حمية هادئة! ما الذي يعنيه هذا، وما علاقة القرآن بهذه الحمية؟
وقعت ياسمين وندى أسيرتين في يد قبائل جاهلية، فهل ستتمكنان من النجاة؟
6210142213457


Ride n' Roll
CARTOON LUGGAGE
حقيبة أمتعة
متعددة الاستخدامات
1
مساحة واسعة للتخزين
2
شريط لسحب الحقيبة
3
قطعتين للقدمين لتتمكن من قيادة الحقيبة
4
مقبض لفتح واغلاق الحقيبة
Scan code
to browse
/NewBoyPage
NEW BOY

ينست من كل ما حولي، فأغمضت عيني واستسلمت للعتمة، علني أجد فيها السلام والاطمئنان، ولكن فجأة بدأت تظهر في تلك العتمة نقاط مضيئة ثم بدأت تكبر شيئاً فشيئاً ولدهشتي بدأت تأخذ أشكالاً جميلة، وبعد ثوان قليلة شعرت بأنني بدأت أتحكم بشكلها فمرة زهرة ومرة شمس كبيرة ومرة نحلة غريبة، ثم بدأت أرسم وجوهاً قريبة مني، فها هو وجه أبي وأمي وهاهي أختي الصغيرة تلعب هناك في زاوية بعيدة وها هي... وها هي أنا.. أنا... أبتسم.. يبدو أنه حتى في العتمة هناك أمل..

فلة

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



العدد 85

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة هروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت تيون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

أحداث غيرت مجرى التاريخ

حرب داحس والغبراء..

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير: رندة عبود - تلوين: علي ملص





هل سمعت
يا ندى؟ قالا داحس
والغبراء!
إنها الأحصنة التي
درسناها في كتاب التاريخ في
المدرسة.. لابد أننا عدنا إلى زمان
الجاهلية! يا ويلتنا
هاهاها.. غريبتان
في ديارنا.. يامرحباً
نحن مصابتان
بالإيدز والكوليرا والجدري والملاريا..
الأفضل لكما الابتعاد عنا
يا ذكية.. نحن
في الجاهلية! هذه الأمراض
غير معروفة هنا!
وعند مشارف قبيلة ذبيان
الحر شديد.. دعانا
نرتاح.. حرام عليكما
كدنا نصل
لمشارف القبيلة..
اصمتا
كان سباقاً شاقاً ودام
عدة أيام.. لكن الغبراء هي التي سبقت..
ولها الحق بالرهان، ١٠٠ بعير
تدفعها أنت لي
لم أفهم كيف حدث هذا،
لقد كان داحس في المقدمة، لكنني
سأدفع لك فحصانك سبق
والرهان من حقك..
لقد نجحت
خطتنا وكسبت قبيلتنا
الرهان
لاتنس أننا
أيضاً سنبيع الفتاتين ونصبح
أغنياء.. هاها
تلزمني جارية
لتنظيف الإبل وحلبها.. كم تريد
ثمناً لإحداهما؟
اختر واحدة
وادفع فيها ما شئت
أريد هذه..
خذ ثمنها


ندى.. ندى.. أرجوك
لا تتركيني.. ندى
لا تخافي يا ياسمين.. والله
لن أتركك.. لاتخافي!
سأدفع الرهان وألحق
بك.. انطلق أنت..
حسناً.. هيا أيتها
الجارية أسرعي قليلاً
الرجل الغليظ
وصاحب الحصان الخاسر
صديقان سأقنعه أن يشتريني
حتى ألحق بياسمين
هيه.. يا سيدي، اشترِني، أنا
عاملة ماهرة ونشيطة وتكفيني لقيمات
وأعمل لساعات!
لا.. تكفيني خسارة مئة بعير اليوم.. لن أدفع قرشاً
واحداً فوقها ثمناً لك..
لا تدفع المئة بعير..
لقد خدعوك.. اشترني وسأحكي
لك القصة كلها!
كنت أعلم أن في الأمر خدعة ما.. لقد كان داحس في المقدمة طوال السبق..
سأشتريك لكن إن تبين كذبك فعقوبتك ستكون مخيفة!
أنا لا أقول
إلا الصدق
سأشتري الجارية
الأخرى.. خذ ثمنها..


رأيت الرجلين يخوفان حصانك بحركات من أذرعهما فجفل وأوقع فارسه وبينما ركب الفارس من جديد كانت الغبراء قد سبقته، صدقني
همممم.. لن أدفع الرهان إذاً.. اركبي الحصان الثاني واتبعيني يا جارية
لقد انكشفت لعبتك.. لقد أرعبت داحسًا وغششت في السباق، لن أدفع لك، بل عليك أنت أن تدفع لي مئة بعير
ماذا؟ كيف عرفت بالأمر؟
إما أن تدفع لي وإما ستكون حرباً بيننا
سأعطيك مئة البعير تصطحبها معك إلى ديارك فوراً.. لاتغضب!
وهكذا حصل قيس على المئة بعير بالعدل وذهب بهم إلى قبيلته مع ندى.. لكن ما كان حال ياسمين؟
الأفضل لك أن تكفي عن البكاء وتبدئي العمل قبل أن أنزل فيك العقوبة
بداية خسرت فلة ثم خسرت ندى وأصبحت جارية عند شخص شرير.. ماذا سيحل بي يا إلهي..
أطعمت طعامي للإبل! يبدو أنك أغبى مما توقعت.. سألقنك درساً لن تنسيه
سيدي القيس يدعوك إلى الغداء بمناسبة فوز حصانه داحس بالسباق.. أسرع قبل أن تفوتك الدعوة
كنت أعتقد أن داحساً خسر.. لا بد أن أسرع لأطلع على الأخبار..
اعتقدت أننا لن نرى بعضنا ثانية.. الحمد لله، أصبحنا جاريتين، كل هذه المعاناة بسبب فلة، سأشطبها من قائمة أصدقائي للأبد
أما نحن الاثنتان فسنبقى صديقتين للأبد!
أنتما من وشى بنا.. ستموتان بطريقة بشعة!
تابعونا في العدد القادم


fulla
NEW BOY
ميكروفون
فلة الثنائي
يمكنُ وصله مع أي أجهزة
صوتيةٍ أُخرى
5 in 1
ميكروفون
السماعات
كاراوكي
مكبّر الصوت
أضواء
ميكروفون تغيير الأصوات
مكبّرُ صوتٍ مدمج
٤ تأثيرات للصوت
صوتُ الإنسان الآلي
صوتُ الرجل
صوتٌ مُضحك..
تأثيرات صدى الصوت
جهاز
فلة اللاسلكي
هوائي آمن قابل للانثناء
اضغط على الزر
ثم تكلم
NewBoy© 2013. All Rights Reserved.
/fullaPage
fulla.com
Scan code
to browse


ليلى والذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
ليلى! يا ليلى! افتحي الباب
من أنت؟
أنا جدتك يا حبيبتي
لا يبدو صوتك كصوت جدتي
صدقيني أنا جدتك الحبيبة، ماذا أفعل كي تصدقيني
إن كنت جدتي فعلاً ستعرفين ما هو طعامي المفضل
الفطائر بكل تأكيد
هذا صحيح، ولكن كل من قرأ قصة ليلى والذئب يعرف هذه المعلومة
اسأليني أي سؤال يا حبيبتي وأنا سأعرف الجواب، فأنا أحب طعمك.. أقصد أحبك
ما اسم ابنة خال زوجة ابن عمتي الكبرى؟
أستسلم..

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

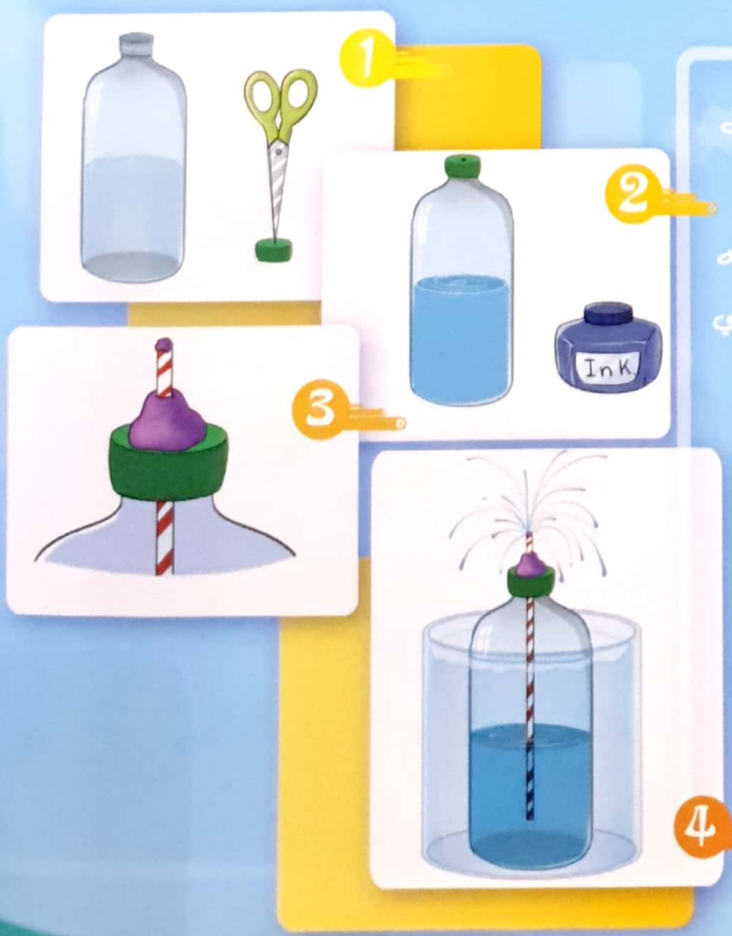
كيف تصنعين نافورة

المسألة ليست كما تظنين، اطمئني فالنافورة التي سأعلمك كيفية صنعها بسيطة جداً ولن تسبب الغرق لأي من أفراد أسرتك، كل ما في الأمر أنها تعتمد على مبدأ التمدد والتقلص، فالأشياء عادة عندما تسخن يكبر حجمها أو بكلمة أخرى (تتمدد)، وعندما تبرد يصغر حجمها أو كما يقول العلماء (تتقلص) وهذه التجربة ستعلمك كيف يحدث هذا بالضبط..

كل ما تحتاجين إليه هو:

حبر أو طلاء - قنينة زجاجية مع غطاء - ماصة (شلمونة) - وعاء كبير - قطعة معجون





1. انزعي غطاء القنينة وقومي بإحداث ثقب في وسط الغطاء بواسطة المقص

2. املئي القنينة إلى منتصفها بالماء، وضعي فيه نقاطاً قليلة من الحبر، ثم أعيدي الغطاء وأغلقي القنينة جيداً بكل ما تستطيعين من قوة..

3. أدخلي الماصة عبر ثقب الغطاء ثم ثبتي قطعة المعجون حول الماصة جيداً لتغلقي الفوهة بشكل جيد، ثم سدي فوهة الماصة بقطعة معجون صغيرة..

4. ضعي القنينة في وعاء كبير ثم املئي الوعاء بالماء الساخن، واتركيه لعدة دقائق..



والآن ما الذي حدث للقنينة؟

لقد تسبب الماء الساخن الموجود في الوعاء بتسخين الهواء داخل القنينة، وعندما سخن الهواء تمدد داخل القنينة وقام بدفع الماء إلى الأعلى حتى فم الماصة ومن ثم إلى الخارج ليندفع على شكل نافورة جميلة..

ولكي تفهمي كيف يحدث التقلص حاولي القيام بهذه التجربة البسيطة وكل ما ستحتاجينه هو:

قنينة بلاستيكية



كيس بلاستيكي



قطع من الثلج







1. ضعي قطع الثلج ضمن الكيس البلاستكي واسحقيها، ثم ضعي الثلج المسحوق داخل القنينة البلاستيكية وأغلقي القنينة جيداً
2. هزي القنينة ثم اتركيها جانباً لفترة من الزمن



ما الذي حدث؟

عندما يبرد الهواء يتقلص ويصغر حجمه، ولهذا فهو يأخذ مكاناً أقل وأقل ضمن القنينة، وعندما يتقلص الهواء داخل القنينة يتسبب بشفط جدار القنينة للداخل..

إنهما تجربتان جميلتان، جربيها واستمتعي وتعلمي..

ملاحظة:

إن تجربة النافورة ستحدث بعض الفوضى في المكان، فالأفضل أن تقومي بها في الحديقة..

مواهب







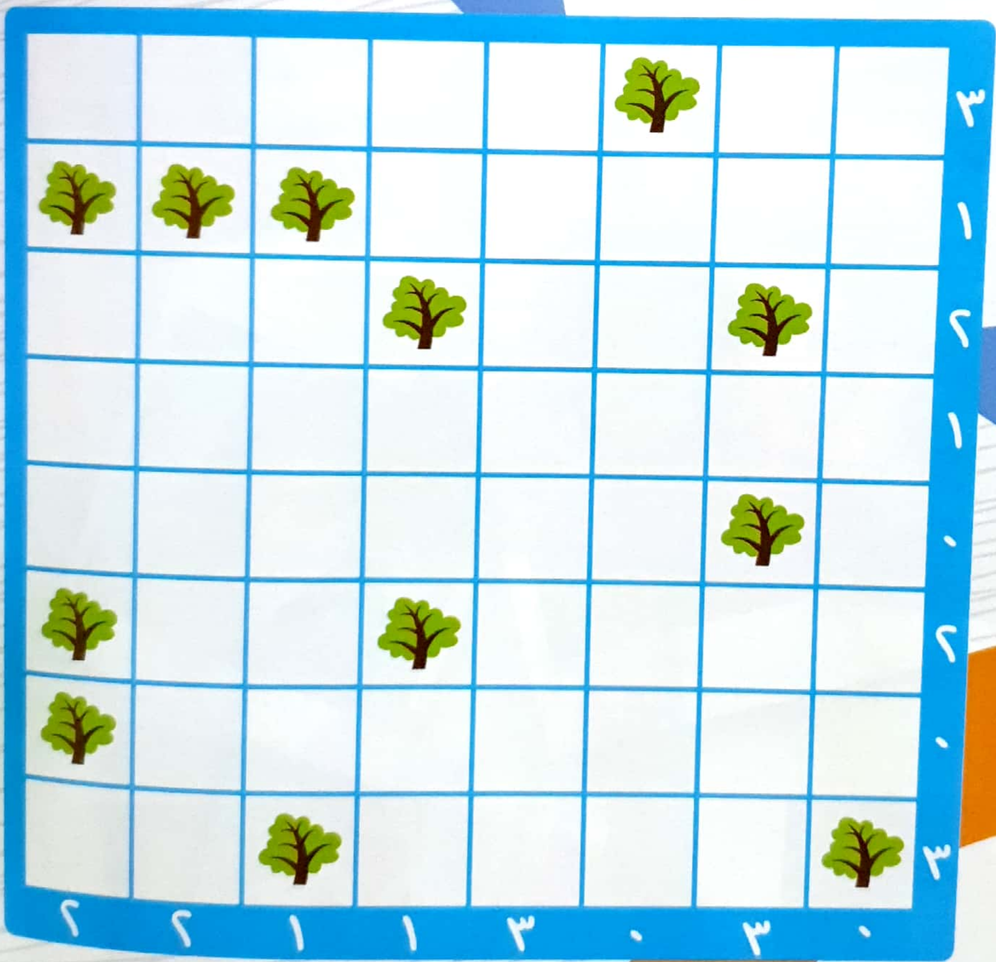
نور طارق محمد
١٠ سنوات - مصر


fulla®
SweeToon
NewBoy© 2013. All Rights Reserved
زيّني صورتك
مع فلة
Toasted Rice
SUGAR
Coated Corn Flakes
fulla.com
/Sweetoon page
Scan code
to browse
SweeToon®
NewBoy© 2013. All Rights Reserved.

تسالي

أشجار ومنازل..

عليك أن تضعي منزل بجانب كل شجرة بحيث يكون: عدد المنازل في كل صف وعمود موافقًا للأرقام الموجودة إلى يمين الصفوف وأسفل الأعمدة، وبحيث يكون لكل شجرة منزل..



حزازير

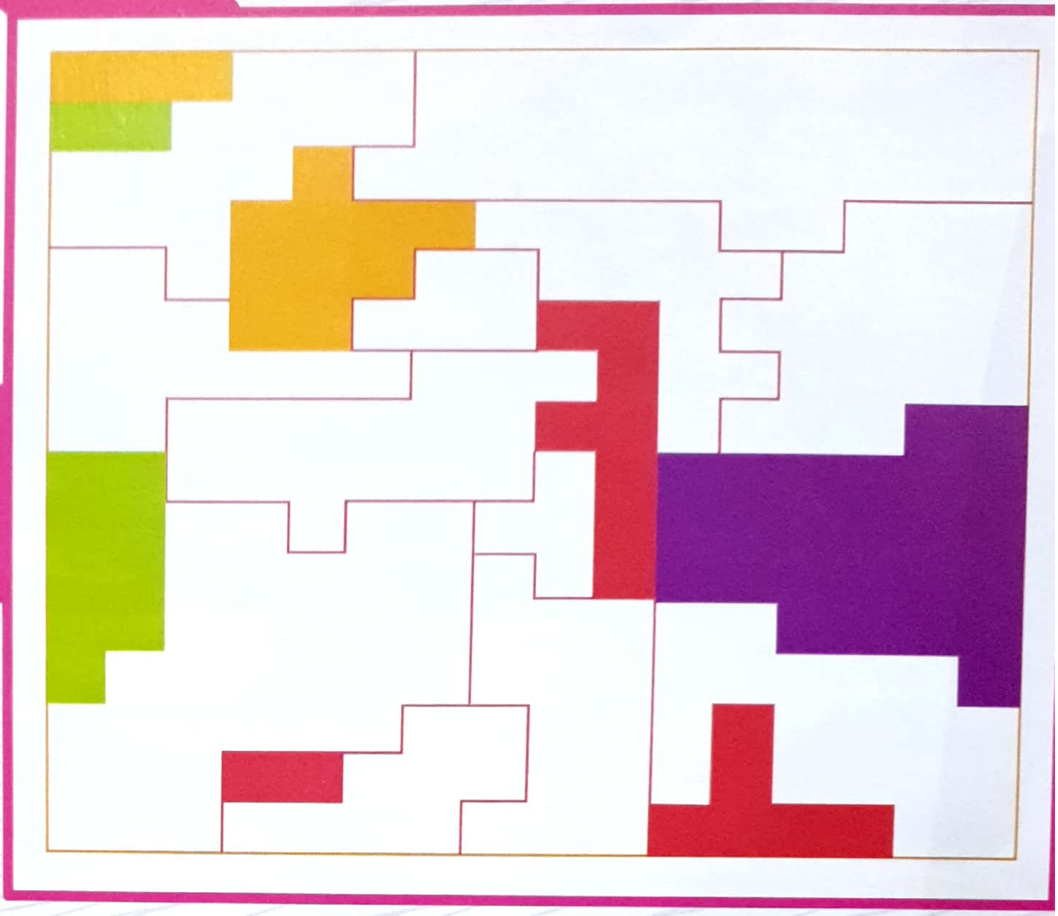
١ـ ماهو الشيء الذي لا تحب أن ترتديه، وإذا ارتديته لا تراه؟

٢ـ ثلاثة عبروا الجسر معاً، الأول رأى الجسر ومشى عليه، والثاني رأى الجسر ولم يمش عليه، والثالث لم ير الجسر ولم يمش عليه، كيف حصل ذلك؟

٣ـ ماهو المعدن الذي يستحيل كسره؟

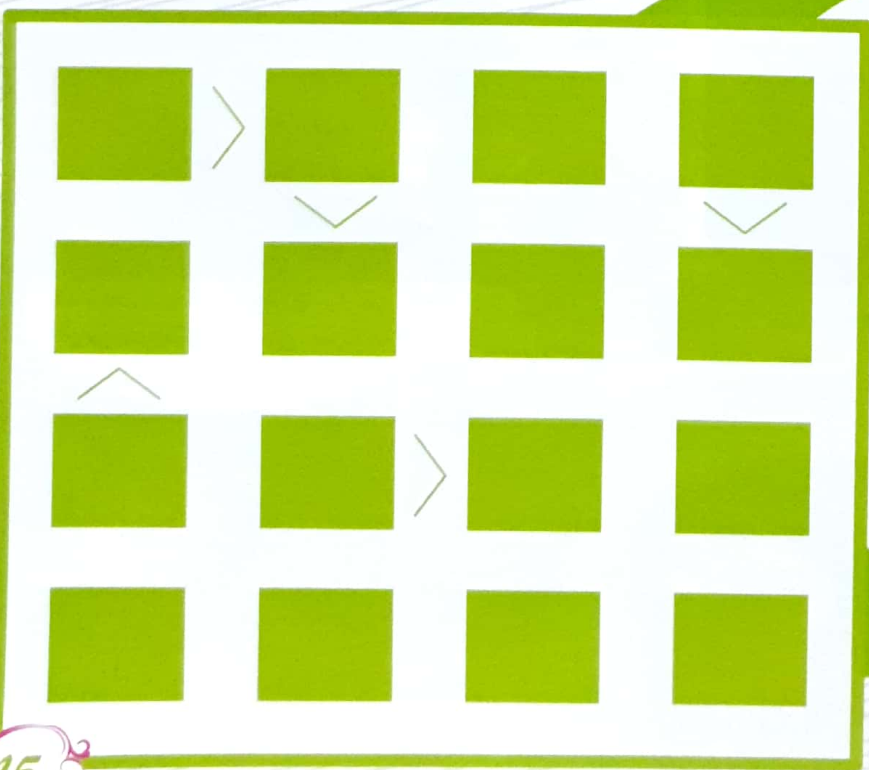
مساحات ملونة

عليك أن تلوني
المساحات المتبقية شرط
ألا تملئي مساحتين
متجاورتين بنفس اللون



أكبر وأصغر

عليك أن تملئي المربعات
التالية بالأرقام من ١ - ٤
بحيث لا يتكرر الرقم
نفسه في السطر أو العمود
وبنفس الوقت تتحقق
المعادلة التي تربط بينهم
فعند إشارة (> أو <)
يجب أن تكون
محققة




التمر واليقطين...
سيناريو : ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود
في الحلقة الماضية وصل عم فلة مع ولديه من إيطاليا، أمضى الاثنان الوقت يتفاخران بالحياة في إيطاليا، ثم قرر الجميع القيام برحلة صيد للصحراء. كان إبراهيم متشوقًا لأنه ينوي اصطياد ثعبان خطر، بعكس آمال التي كانت محبطة بسبب رسالة غامضة وصلتها!
كيف يضع عمي هذا النسر الخطر على كتفه
إنه صقر مروض ومدرب ليجد الطرائد
علينا أولاً أن ننصب الخيام، من يساعدنا؟
سنساعدك.. سترى عضلاتنا!
علينا أن نجمع بعض العيدان لنوقد النار.. هل تساعدينني؟
اتركوني وشأني!
مابك يا آمال.. لمَ أنت حزينة هكذا؟
لا شيء.. ليتني أموت.. دعوني
لقد شاهدت في البيت ورقة مرمية على الأرض تشبه قبول الجامعة.. لكن لابد أني مخطئ.. أليس كذلك؟
لن أذهب للجامعة.. أمي أخذت النقود التي ادخرتها طوال حياتك لأجل تعليمي، قالت إنها ستعتبرها هدية زواجها مني.. إهئ إهئ..
اليوم عيد ميلادي، وبدلاً من أن تتمنى لي عامًا سعيدًا تأخذ نقود تعليمي، يالأنانيتها، إهئ إهئ
آه.. الآن فهمت كل شيء!
جئت في الوقت المناسب.. تعالي تذوقي اللحم المشوي العالمي الذي تحضره والدتك
والدي، لدي ما أخبرك به!



أليس لديك مدخرات أخرى؟
الطلاق مكلف جدًا في إيطاليا، لقد استنفذت كل نقودي
اسمعي.. سنفكر بمشروع صغير يساعدك على البداية، نبيع قوالب الحلوى مثلاً، وأغراضنا القديمة، ثم تعملين أثناء الدراسة، مارأيك؟
الدفعة المبدئية هي ٢٥ ألف دولار.. لن نجمعها حتى لو بعنا قطعة الكاتو بمئة دولار!
بدر.. تعلمت من الإنترنت بالأمس كيف نصطاد ثعبان الأصلة.. هل تريد أن ترافقني؟
ثعبان الأصلة يلدغك ثم يعصرك ويأكلك بلقمة واحدة.. هل جننت؟!
أعرف هذا، لكن هناك طريقة لاصطيادها، تحبس رأسها برأس هذا العصا، ثم تحملها من رقبتها، إن كنت خائفًا لا ترافقني، نحن في إيطاليا لا نحترم الجبناء!
بل سأرافقك، سترى شجاعتي
وأثناء انشغال الجميع داخل الخيمة
لقد ابتعد بدر وإبراهيم كثيرًا.. علي اللحاق بهما!
نبحث منذ ساعة.. لا أرى أي ثعبان في المكان.. لا أصلة ولا غيرها
أرى ثعبانًا صغيرًا هناك، لنلحق به، هيا
ما أسرع الأطفال.. لا بد أنهما يركضان ركضًا، علي أن أصل لهذين العفريتين قبل أن يقع الظلام.. حسابهما عسير
ألم تقل أن الثعبان صغير؟ هذه أصلة عملاقة ياذكي
لقد كبر سريعًا نسبيًا، لا بد أن طعامه مغذٍ، المهم، لا أظن أن عصاي ستتسع لعنقه!



لابد أنه يختار الآن أحدنا للمقبلات والآخر للعشاء،
ياويلي، ماذا نفعل؟
لم يذكر الفيلم على "اليوتيوب" شيئاً عن حالتنا هذه.. لا أدري..
اهربا قبل أن يستعيد توازنه
انجُ بجلدك يا إبراهيم
الثعبان أسرع منا، سيدركنا سريعًا، إنه لئيم
ليتني أحضرت عصًا أكبر
اسكت يا إبراهيم، كوزيينو ستوبيييدو (ابن عم غبي!)
الحمدلله.. وصلتم في الوقت المناسب
الحمد لله أن الصقر وجدكم.. الريح أزالت آثاركم ادخلوا سريعاً
رمت زوجة عمي الأحجار على الثعبان الضخم فهربنا، لولاها لكنا الآن عظامًا
يا إلهي، شكرًا لها..
والدي.. بعد أن أنهيت دراستك مع عمي في إيطاليا، لماذا لم تختر أن تكمل حياتك هناك مثل عمي؟
الحياة في الغرب كهذه اليقطينة، كبيرة في حجمها، مضيئة في لونها، لكن ليس لها أي طعم، أما الحياة في بلادنا فهي كالتمرة التي في يدك، قد تبدو صغيرة، وسمراء، لكنك عندما تتذوقينها تجدين الحلاوة مختبئة فيها


وهل وجدت الحلاوة في تمراتك لما عدت؟
بالطبع.. مازال في مجتمعاتنا الكثير من القيم الجميلة كالعائلة والعفة مثلاً، في حين تكاد تختفي هذه القيم في الخارج، هذه الأشياء أساسية جدًا في الحياة! هل فهمت؟
لحم مُدَخَّنٌ رائع، يشبه طعمه السلامي، زوجة عمك طاهية ممتازة، جوليانا لم تكن تطبخ لنا!
الحمد لله أنك تنبهت لاختفاء الأطفال يا زوجة عمي
هذا ما يسمونه غريزة الأمومة، هكذا تحافظ الأم على عائلتها، العائلة أولا
ولأن العائلة أولاً.. أحضرنا لابنة أخي الحبيبة هدية ستفرحها.. كل عام وأنت بخير
ماذا؟! إنه مبلغ كبير! لا يمكن أن أقبل هدية كهذه من أحد، حتى لو كان عمي!
هذه ليست هدية، اسمع يا أخي، سأشتري حصتك من منزل المرحوم أبينا، مارأيك؟
ماذا؟ منزل أبينا؟ لكنه بيت قديم، وحصتي منه لن تفيدك بشيء!
قد لا تفيدني اليوم، لكن النقود ستفيد آمال، وتدخلها الجامعة التي تحلم بها.. العائلة في بلادنا يا آمال يدعم أفرادها بعضهم بعضًا!
آماليا.. تعالي ساعدي أخاك المسكين.. زوجة عمي ستجعلني أنظف كل صحون العشاء مع بدر، وإلا لن نركب الجمال ولن نصطاد الضب في الغد!
هذا أقل ما تستحقانه، ثم إن اسمي ليس آماليا.. من الآن فصاعدًا أنا آمال.. يا إبراهيم

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

مفتاح السول الذهبي..

في ظلام مدرج المعهد الموسيقي جلس الجميع يترقبون شفتي الأستاذ وجدي مدير المعهد، وهو يقف على المنصة تحت بقعة الضوء الزرقاء على وشك أن يلفظ الاسم الموجود على المغلف الذي يحمله بين يديه:

"يتنافس طلابنا كل عام على جائزة مفتاح السول الذهبي، والفائز اليوم هو: نيفين وجدي الموسيقار"

وسط تصفيق حاد مد الأستاذ وجدي ذراعيه الممسكتين بصندوق مغلق وقال:

"ليس مفاجئًا أن تحصلي عليها يا نيفين، فقد عودتنا منذ أعوام على إبداعاتك"

تناولت نيفين الصندوق بفرح وفتحته، فصدرت عنها شهقة، وأعادت الصندوق له قائلة: "أبي.. الصندوق فارغ، لقد اختفى السول الذهبي!!"

تجهم وجه الأستاذ وجدي وقال: "أيها السادة، يبدو أن الجائزة سرقت، ليستدع أحدكم رجال الأمن هنا"

كانت لينة تجلس قرب نيفين في مكتب والدها الأستاذ وجدي في المعهد تواسيها وقد انفجرت نيفين بالبكاء:

- منذ سنين طوال وعائلتنا تفوز بمفتاح السول الذهبي، إن له قيمة معنوية كبيرة لدينا، مجموعتنا كلها ستفقد قيمتها حين تصبح ناقصة هكذا.. إهئ إهئ!

- فعلاً.. مفتاح السول هو حلم الجميع، لكن لا تخافي سيجدونه.. إنهم يفتشون كل الموجودين

قاطع حديثهما الأخوان ساهر وثائر المسؤولان عن أمن المعهد، حيث بادرهما ساهر قائلاً: "عفوًا.. علينا أن نتحقق من الكاميرا.."

أجابت نيفين: "بالطبع.. تفضلا.."

قال ثائر وهو يضغط على جهاز المراقبة: "كاميرا "VIVOTEC" اخترتها بنفسي، ستدلنا على الجاني فوراً"

لكن وجهه تغير فجأة وقال: "ماذا؟! أحدهم أخذ الذاكرة!!"

ساهر: "حسناً.. نحن نتعامل مع شخص من الداخل إذن، وإلا كيف سرق ذاكرة المراقبة من مكتب المدير!"

ثائر: "لم نترك أحداً في المعهد إلا وفتشناه، الحقيقة لم يتبق إلا أنتما! إحم.. ممكن..؟"

فأجابت نيفين وهي تمد حقيبة يدها نحو رجلي الأمن: "بالطبع هذه حقيبة يدي.. تفضلا"

ومدت لينة يدها بالحقيبة قائلة: "القانون فوق الجميع.. تفضلا"

فتش ثائر حقيبة نيفين وأعادها لها، أما ساهر فما كاد يفتح حقيبة لينة حتى شهق!

"مفتاح السوووووووولل.. في حقيبتك يا لينة!!"

احمر وجه لينة وأخذ العرق يتصبب من جبهتها، وبدأت جولات الأستاذ وجدي الغاضبة جيئة وذهاباً تصيبها بالدوار:

- لقد خيبت أملنا يا لينة، لقد كانت فرصك بالحصول على هذه الجائزة العام القادم قوية جداً، لكنك لم تستطيعي الانتظار، أليس كذلك؟ قررت أن تسلكي طريقاً مختصرة وأن تسرقي ما ليس لك!

- سيدي أرجوك.. ليس لدي أي فكرة كيف وصلت هذه الجائزة إلى حقيبة يدي صدقني.. أنا....

- كفى.. لن أسمح بالمزيد من التجاوزات هنا في معهدي! أمسكنا بك متلبسة! أنت صديقة ابنتي وتدخلين غرفتي متى شئت، لقد سرقت الجائزة، وأخفيت الذاكرة، الإنكار لن ينفعك.. سأتصل بوالديك فورًا.. عليهما أن يوقعا أوراق انسحابك من المعهد في هذه اللحظة!

- انسحاااااااب؟؟! لااااااا!!.. أستاذ وجدي.. أنا طالبة هنا منذ اثني عشر عامًا، لم أرتكب مخالفة واحدة، المعهد هو حياتي ومستقبلي.. أرجوك لا تطردني.. كيف يمكنك أن تفعل هذا بي؟

أطرق الأستاذ وجدي وقال: "سارقو الذهب ينتهي بهم الأمر في السجون، لكني سأكتفي بطردك بسبب حسن سيرتك عندنا، فإياك أن تدعيني ألمح وجهك في هذا المعهد من جديد.. فليس في معهدي مكان للسارقين!"

قالها وصفق الباب خلفه وغادر..



كان ثائر وساهر شاهدين على المقابلة ولم يدريا ماذا يفعلان. فعلاقتهما مع لينة كانت طيبة عبر السنين، لكن ما العمل وقد ضبطاها متلبسة؟ أما لينة فبدأ نحيبها يعلو ثم أخذت أنفاسها تتسارع وصارت يداها ترتجفان. ولم تلبث طويلاً قبل أن يغمى عليها تماماً. أسرع رجلا الأمن ليسعفاها، وأخذ ساهر ينقر بأصبعيه على خدها ويقول: "لينة، أفيقي مابك، أفيقي.. ثائر.. إنها باردة جداً، أحضر شيئا ندثرها به.. فوراً!" نظر ثائر حوله فوجد على المشجب خلف كرسي المدير جاكيتاً صوفيا بلون التفاح. فأخذه ودثر به لينة، وأحضرا لها كوب ماء، فبدأت تستفيق.

قالت بعينين دامعتين وصوت كسير: "شكرا لكما!"

كانت لا تزال تشعر بالبرد فدست كفيها بجيبي الجاكيت بحثا عن الدفء لكن... شيء ما علق بين أصابعها، وبحركة لاشعورية أخرجته من الجيب فإذا به ذاكرة إلكترونية قرأت المكتوب عليها بصوت مرتفع: "VIVOTEC"، فقفز رجلا الأمن كالملدوغين! أمس، كان هناك شبح يرتدي جاكيتاً تفاحي اللون يتسكع في الممر بقلق، وقف يتنصت على أستاذ الكمان من داخل القاعة وهو يقول: "أنا غير راضٍ عن قرار لجنة التحكيم، هذا قرار غير عادل. لينة هي من يستحق الجائزة هذا العام". فجاءه صوت أستاذ "الترومبيت" يجيب: "فعلاً. لكن عزف نيفين كان جميلاً أيضًا. لقد بقيت الجائزة في عائلة الأستاذ وجدي منذ سنين طوال، وقرر الأساتذة أن يعطوها لابنته هذا العام أيضًا. أما العام القادم فسيكون تفوق لينة واضحاً وستكسبها حتمًا!"

وأسرعت قدما الشبح تبتعدان بسرعة قبل أن ينكشف أمره، ودخل غرفة الأستاذ وجدي، فتح علبة السول وسحب المفتاح الذهبي ودسه في الحقيبة، وأسرع نحو جهاز التسجيل الموصول بالكاميرا وسحب منه الذاكرة ودسها في جيب الجاكيت التفاحي، وفجأة انفتح باب المكتب وظهر منه الأستاذ وجدي وقال:

"أخيراً وجدتك يا تفاحتي.. عندي لك خبر جميل.. لقد فزت بالجائزة هذا العام أيضاً يابنتي"، فأجابت نيفين:

"وكل الأعوام القادمة إن شاء الله يا.... أبي!!!"

عندما دخل الأستاذ وجدي مسرعًا لمكتبه، كان ثائر وساهر ولينة ينظرون بدهشة نحو الشاشة الكبيرة المعلقة على الجدار، والتي كانت تظهر فيها نيفين وهي تسحب السول وتخفيه، ثم تتجه لتسحب الذاكرة. اتجه ثائر نحوه وقال: "سيدي، لقد وجدنا هذه الذاكرة في جيب جاكيت الآنسة نيفين!"

دخلت نيفين مسرعة من الباب لتفاجأ بصورتها في الشاشة فقالت:

"أبي، كانت لينة ستفوز بالجائزة في العام القادم، فعلت هذا من أجل عائلتنا".

ملأت الدموع عينيه وأجابها بألم عميق: "سارقو الذهب ينتهي بهم الأمر في السجون، لكنني سأكتفي بطردك بسبب حسن سيرتك عندنا. فإياك أن تدعيني ألمح وجهك في هذا المعهد من جديد.. فليس في عائلتنا مكان للسارقين!"

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: منال الشعار

هل تحسنين التخطيط لرحلتك الصيفية؟

عندما كان أهلنا في مثل سننا كانوا يشتركون مع مكتب سياحي للذهاب في رحلة، قد تكون الرحلة جميلة ومنظمة، ولكن ما أكثر ما سمعنا منهم عبارة: "كم كانت رحلة فاشلة"، "كم كان البرنامج متعبًا"، "كم وجدنا الفندق قديمًا"، الآن في عصر الإنترنت يمكن للشخص أن يصمم الرحلة التي تناسب هواياته وميزانيته، ومن أقدر منك على تنفيذ هذا البرنامج؟

أين ستذهبون؟

١- ستجمعين معلومات عن عدة أماكن، ثم تتناقشين مع عائلتك، إلى الجبل أم إلى الريف أم إلى الصحراء أم إلى الآثار أم إلى الغابة.

٢- سيختار كل واحد من أسرتك مكانًا وستجرون قرعة والمحظوظ هو من يفوز اختياره.

٣- ستذهبين إلى حيث يقرر والداك!

أين ستختارين الفندق؟

والدك حدد لك الميزانية اليومية التي سيدفعها أجرة ليلة الفندق، هناك مواقع على الإنترنت تحجز الفنادق في كل مدن العالم، أين ستختارين الفندق؟

١- ستختارين الفندق الأقرب إلى وسط البلد، هناك تحتشد كل المعالم الخاصة بتلك البلد

٢- ستختارين الفندق الأجمل بغض النظر عن بعده عن المعالم

٣- ستختارين فندقًا فيه خدمة الإنترنت بالمجان، دون "التشات" لن تستطيعي المكوث فيه لساعة واحدة

ماهي الأماكن التي ستزورينها؟

١- ستختارين برنامجًا متنوعًا، فيه متحف يطلعك على التاريخ وقصر تحلمين فيه بأنك أميرة وسوق شعبي تشعرين فيه بنبض البلد وحديقة جميلة ترتاح فيها أعصابك

٢- ستختارين الملاهي والمطاعم .. فالمرح في النهاية هو سيد الموقف

٣- ستختارين "المولات"، إنها فرصتك للاطلاع على الماركات العالمية هنا ومقارنتها بتلك التي في بلدك، وإن كانت تبيع البضائع نفسها أم لا

كيف ستتنقلون؟

١- ستفتحين الـ google maps لتفهمي الخريطة، ستجمعين الأماكن المتقاربة في يوم واحد كيلا تضيعوا الوقت وأنتم تتنقلون من شرق البلد إلى غربها.

٢- لن تشغلي نفسك بالخرائط، ستستعملون شبكة الميترو في أوقات الزحام أو شبكة الباصات في الأوقات الأخرى للتعرف على شوارع البلد

٣- ستتنقلون بتكسي الفندق، إنه الحل الأسهل، حتى لو كان أكثر كلفة

ماذا ستأكلون؟

١- ستجربون مطاعم تقدم طعامًا خاصًا بالبلد

٢- ستأكلين في الفندق، إنه الخيار الأسهل

٣- ستبحثين عن المطاعم العالمية التي اعتدت عليها

Gracias تعني شكراً بالاسبانية وper favore تعني لو سمحت بالأيطالية. بالنسبة للغة وعادات البلد،

١- ستحفظين بعض المفردات المتكررة وتطلعين على العادات الشائعة

٢- ستعتمدين على الإنكليزية، أصبح أكثر الناس الآن يستخدمونها

٣- الدليل السياحي الذي تستأجرينه سيتواصل بدلاً منك، لن تحتاجي لأية لغات.

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثاني و٦ نقاط عن كل جواب ثالث

إذا كان مجموعك بين(١٢ - ١٨) فأنت تخططين للرحلات بشكل جيد، وبفضلك تعرفت عائلتك على روح المكان الحقيقية، ورحلتكم حملت لكم تجارب جديدة وجنبت عائلتك المفاجآت السيئة التي ترافق كل رحلة، عليك أن تفكري بأن تفتحي مكتبًا سياحيًا..

أما إذا كان مجموعك بين(٢٠ - ٢٨) فلا بأس بمجهوداتك، قضيتم وقتًا جيداً، في المرة القادمة ستزداد خبرتك..

أما إذا كان مجموعك بين (٣٠ - ٣٦) فأنت لم تكتسبي الكثير من رحلتك، حياتك في بلدك تعجبك وتحاولين أن تنقليها معك أينما تذهبين، وهذا يجرد السفر من جوهره.



حقائق مضحكة قد تصادفينها في الرحلات:

- ذهبت دانا لألبانيا، ولما سألتها مضيفة الطائرة: "هل تريدين قهوة؟" هزت رأسها بالموافقة. فانصرفت المضيفة! تبين أن هز الرأس للأعلى والأسفل هو دلالة النفي لدى الألبان بينما هزه يمينًا وشمالاً يعني الموافقة!

- عندما ذهبت نورا لسويسرا رشت الملح والفلفل على طعامها في المطعم فاستاء الشيف جداً. فهناك يعدون ذلك إهانة كبيرة للطباخ!

- ذهبت ليلى للتيبت فمد لها سائق التكسي لسانه. شعرت بالانزعاج لكن تبين لها فيما بعد بأنها طريقة أهل التيبت في تحية بعضهم!

يمكن للرحلات أن تكون وقتاً حميماً للعائلة. فيه يكون الأب بعيداً عن عمله، والأم بعيدة عن مشاغلها، والأولاد أحرار من الرفقاء. تتعلم العائلة في الرحلات كيف تجد حلولاً مشتركة يشعر فيها الجميع بالسعادة. الصور التي ستعود عائلتك بها ستنتشر في ألبومات كل منكم وترافقه مع ذكرياتها بقية عمره. إنه وقت العائلة الحميم، فحاولي أن تجعلي منه وقتًا لا ينسى!

أنامل ذكية

فن وسيلسكون

ما تحتاجينه:



لاصق حراري



وعدة ألوان لطلاء الأظافر



كريم مطري

وإليكِ الخطوات:



١ ادهني الطاولة التي تريدين العمل عليها بطبقة رقيقة من الكريم كيلا تلتصق أشكال السيليكون عليها



٢ لتشكلي عنقوداً من العنب اعصري نقطة من اللاصق الحراري فوق طبقة الكريم على شكل دائرة صغيرة لتشكلي حبة واحدة، وانتظريها حتى تجف



٣ اعصري نقطتين أخريين فوق الحبة الأولى كما هو مبين في الشكل (حبة بعد حبة حتى لا تختلط الحبات مع بعضها)



٤ اعصري ثلاث نقاط أخرى فوق الحبتين السابقتين بشكل متناوب معها، كما هو مبين في الشكل



٥

تابعي تشكيل العنقود كما في السابق، يمكنك أن تشكليه بالحجم الذي تريدين



٦

لتشكيل المعلاق الرئيسي للعنقود اضغطي زناد اللاصق في منتصف الطبقة الأخيرة من العنقود واسحبي يدك قليلاً للخلف وبسرعة، وانتظري حتى يجف..



٧

احضري قارورة طلاء أظافر بلون العنب الذي تحبين، وابدئي بطلاء حبات العنب حبة حبة، ثم لوني المعلاق بلون مختلف واتركيه حتى يجف

٨

انزعي الشكل عن الطاولة وألصقيه على مكتبك أو خزانة ملابسك أو حقيبتك المدرسية





تستطيعين صنع العديد من الأشكال الجميلة وتزيين غرفتك بها.. أليست جميلة؟

عالم غريب

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: رندة عبود



خلايا العظام، خلايا الكبد، خلايا العين، خلايا الـ.... هل تعبت؟
معك حق فملايين من الخلايا تدخل في تركيب أجسامنا وتشكل أجزاء مختلفة منها وتعمل عملها دون كلل أو ملل، ولكن هل فكرت يوماً كيف تعمل تلك الخلايا وكيف تعرف مهمتها داخلنا؟
تتضاعف الخلايا وتنقسم خلال تطور الجنين وعندما يزداد عددها تبدأ بالانقسام إلى مجموعات، وفي هذه المرحلة بالذات يؤخذ القرار حول المهمة التي على كل خلية توليها داخل الجسم، فبعض الخلايا تجتمع لتكون خلايا العضلات وبعضها خلايا الأعصاب وبعضها العظام، ولكن ما الذي يجعل تلك الخلايا تقرر مهمتها؟
عليك أولاً أن تعرفي بأن العلماء اكتشفوا بأن الخلايا تستخدم الكالسيوم لترتبط ببعضها، حيث قاموا بفصل عدة خلايا جنينية في المختبر عن طريق التقليل من كمية الكالسيوم، وبالفعل لم تستطع الخلايا الارتباط ببعضها في هذا الجو المحروم من الكالسيوم، ثم عادوا لإضافته فعادت للارتباط ببعضها..
ولكن كيف وجدت هذه الخلايا بعضها دون أن تقوم بأي خطأ، كيف اجتمعت لتشكل العضو المناسب في الجسم؟
حسناً، تجري عملية الارتباط هذه على ثلاث مراحل:
أولاً: سير الخلية باتجاه رفيقاتها
ثانياً: تمييزها لهن
ثالثاً: الارتباط بهن..



أما المرحلة الأولى فتحدث عن طريق نتوءات مجهرية على سطح الخلية تشبه الأصابع.. وبمساعدة هذه النتوءات تسير خلية العظم على طول ملايين الخلايا لتجد خلية عظم مثلها وتلتصق بها، ولتتمكن هذه الخلية من السير عبر هذه الملايين من الخلايا يجب أن تكون كثافة السائل داخلها مناسبة وإلا لن تتمكن من التحرك وبالتالي إنتاج العضو الذي عليها أن تشكله.. أي بكلمات أخرى إن لم تتحرك الخلية لن تتشكل أعضاؤنا..

أما المرحلة الثانية فهي كيفية تمييز خلية ما كخلية الكبد لخلية كبد أخرى، والسر يكمن في البروتينات المدهشة الموجودة على غشاء الخلية والتي تدعى بـ "كادهيرينز"، وهذه البروتينات تتحرك أولاً باتجاه سطح الخلية قبل أن تبدأ عملية الارتباط، وتستقر على غشاء الخلية لتشكل جسراً بين داخل الخلية وخارجها. فعندما تحتك خليتان لهما نفس النوع من جزيئات الكادهيرينز مع بعضهما تدركان على الفور ذلك التشابه بينهما وتبدآن بالارتباط، فهناك عدة نماذج لهذه الكادهيرينزات، ولا يمكن لخليتين الارتباط ما لم يكن لهما نفس النوع من جزيئات الكادهيرينز، وهي المرحلة الثالثة التي تقوم بها الخلايا:

وفي هذه المرحلة تتعاون الجزيئات الموجودة داخل الخلية وخارجها للارتباط ببعضها وتشكيل العضو المناسب.. وبالطبع لا ننسى الكالسيوم الموجود خارج الخلية والذي يساعد على ارتباط الخلايا ببعضها، وهنا تبرز خاصية بروتين الكادهيرينز الذي يمكنه الارتباط بالكالسيوم.

وليتم الاتحاد بين أي جزيئين يستخدم ذلك الجزيئات قوة الانجذاب ليجتمعا معاً، ولكي تبدأ قوة التجاذب بين الخلايا فيجب أن تكون المسافة بين سطحي الجزيئين المتحدين أصغر من (١) نانو متر (وهي وحدة طول صغيرة جداً، تساوي واحد من البليون من المتر)، يجب أن تكونا في نفس المستوى.. ورغم صعوبة توفر هذه الظروف مجتمعة تستطيع الخلايا أن تتدبر أمرها لتتحد مع بعضها، وإذا لم تكن قوة الانجذاب كافية سيكون من المستحيل على واحدة من الخلايا الاتحاد مع الأخرى، ولهذه القوة ميزة رائعة وهي مرونتها الملفتة، حيث تسمح باتحاد قوي بين الخلايا من جهة، وفك هذا الاتحاد عند الضرورة من جهة أخرى..

لو لم تتمكن خلايانا من التعرف إلى بعضها لما تمكنّا من البقاء على قيد الحياة فلا الكريات الحمر ستستطيع الدفاع عن أجسامنا، ولا الدم في عروقنا سيتمكن من التخثر، والأهم من هذا كله أن الخلايا التي تشكل أعضاءنا خلال مرحلة تطور الجنين لن تتمكن من الاتحاد معاً.. إنها حقاً معجزة!!



الكهوف

إنها تخيفك كثيراً، وغموضها ينبع من الظلام الذي يحجبها عنا، ومن خلوها من آدمي، ولكن ذلك الظلام يحمل داخله آلاف الأنواع من الكائنات الحية عدا عن حجبه لجمال لا يوصف، لا يمكنك إلا أن تؤخذي به عندما تقع عيناك عليه.. إنها الكهوف..

هل فكرت يوماً كيف تشكلت تلك الكهوف؟

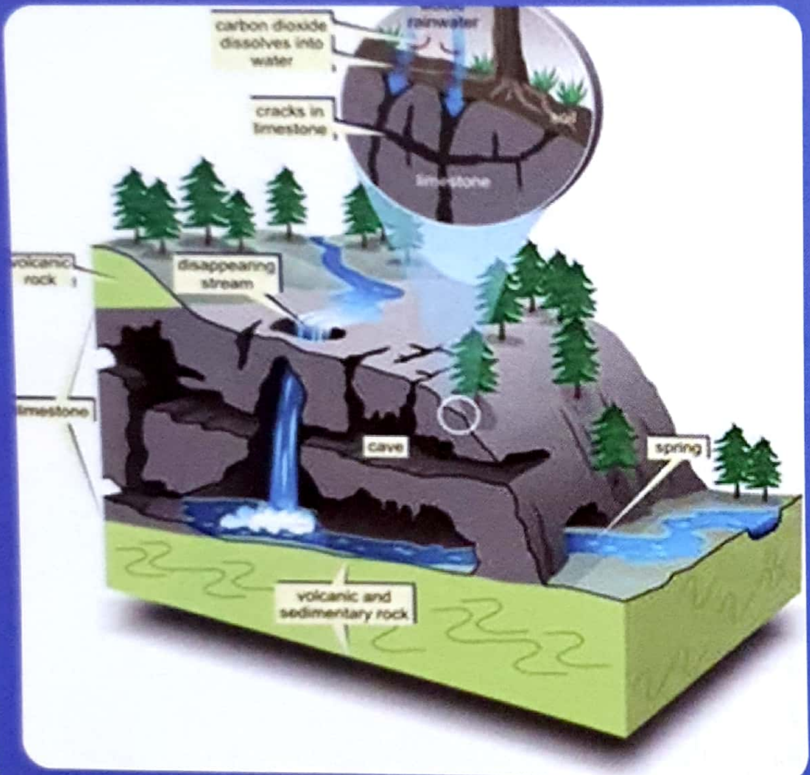


لم تكن الكهوف أكثر من كتل صخرية جامدة لا شكل لها ولا تكوين، إلا أن عوامل كثيرة تدخلت لتشكل عدة أنواع منها، فبعضها مثلاً تشكل عند منحدرات جروف صخرية على حافة الشريط الساحلي، وتسبب الطرق القاسي للأمواج على صخوره إلى تآكل الصخور من الداخل رويداً رويداً وتشكل الكهف.. وبعضها الآخر يتشكل من البراكين، فبعد أن يتبرد السطح الخارجي لقناة اللافا -التي تطلق الحمم البركانية من داخلها- تفرغ من الصخور الذائبة داخله وتشكل كهفاً.. كما تتشكل الكهوف في الجليد عندما يذوب الماء ويبدأ بالجريان ناحتاً أثناء مسيره قنواتاً داخله ليكمل رحلته إلى البحر..

ولكن معظم الكهوف تتشكل في المناطق الجيرية، لأنها تحتوي على صخور الجير والجبس والدولميت، وهي صخور سهلة الانحلال بالماء الحمضي، ولكن من أين يأتي ذلك الماء المشبع بالحمض؟

إنه يأتي من المطر.. فالمطر يمتزج مع أول أوكسيد الكربون في الجو أثناء هطوله إلى الأرض ويلتقط المزيد من هذا الغاز أثناء اختلاطه بالتربة مما يجعل تركيبه حمضياً، وهذا المحلول الضعيف حمضياً يمكنه أن يحل الكالسيت الموجود في الصخور -وهو ملح يحتوي على كربونات الكالسيوم- ويعتبر من التركيب الأساسي للصخور..

حسناً.. الصخور تنحل بالماء ولكن كيف تتشكل الكهوف نتيجة لهذا الانحلال..



يتخلل الماء الحمضي الشقوق والصدوع الموجودة في الأرض ليخلق شبكة من الممرات تشبه شبكات أنابيب المياه، وهذه الممرات تتوسع مع الوقت في كل مرة يتسرب فيها المطر خلال تلك الشقوق نتيجة لانحلال وذوبان الصخور متأثرة بالمحلول الحمضي الذي شكلته المطر، وبالتدريج يصبح بعض هذه الممرات كبيراً بما يكفي ليستطيع إنسان المرور من خلالها وتأخذ صفة الكهف، ومعظم هذه الكهوف الناتجة عن الذوبان تتطلب أكثر من ١٠٠,٠٠٠ سنة حتى تتوسع كفاية لتتسع لانسان..

المعالم الغريبة:



هناك في ظلام الكهوف تختبئ تشكيلات مذهلة للصخور، منها ما يتدلى من السقوف مشكلاً ما يشبه الكتل الجليدية، ومنها ما ينبثق من الأرض مثل الفطور ومنها ما يغطي جوانبه وكأنها شلالات مياه، وهذه التشكيلات تنتج عندما يتحرر أول أوكسيد الكربون من الماء الحمضي في هواء الكهف ويعود الكلسيت (أو كربونات الكالسيوم) صلباً مرة أخرى.. وبالنسبة لتلك التشكيلات المدلاة من السقوف والتي تدعى بالهوابط فهي تتشكل عادة من الماء الذي يتقطر من سقف الكهف ومع الوقت تتحجر بعد تحرر أول أكسيد الكربون من الماء، ثم يعود الماء ليتقطر من نهايات الهوابط السابقة مرة أخرى ويعود ليتحجر وهكذا حتى يشكل تلك العواميد المذهلة المتدلية والتي تأخذ أحياناً شكل ماصة العصير، أما الصواعد فهي تتشكل في الأرض من الماء الذي يتقطر من النوازل، وتتشكل الأعمدة عند التقاء النوازل بالصواعد بعد زمن طويل من تقطر الماء، كما تتشكل ترسبات من الكلس على جدران الكهف، ويمكنك أن تجدي أشكالاً ملتوية تتفرع وتلتوي بكل الاتجاهات من السقف والجدران والأرضية..
إنها حقاً تحفة فنية!



وجهة نظر

إعداد: راما قنواتي - رسوم: رندة عبود

دعوني لوحدي..

سأعود من المدرسة اليوم، وأدخل غرفتي لأرتاح وأجلس على انفراد في عالمي الخاص.. يا للراحة بعد عناء الدراسة والاستيقاظ المبكر، ولكن لاااا تذكرت! أية راحة تلك التي سأنعم بها؟ كم أنا واهمة نسيت أختي التي ستدخل كل دقيقتين لتأخذ لعبة أو تسألني سؤالاً لا فائدة منه، وأمي التي ستقرع الباب كل ثانيتين لسببٍ وجيه أو غير وجيه.. حريتي مكبلة حتى في غرفتي، لا أستطيع أن أجلس مع نفسي ودفاتري ومجلاتي أكثر من دقيقتين، ليسارع أحدهم ويقاطعني، ناهيك عن والدي الذي ما أن يعود من عمله وقبل أن يغسل يديه، يتوجه فوراً إلى غرفتي وقد بدا عليه القلق، وأسمعه يتمتم هامساً لأمي ألا تدعني أبقى فترات طويلة لوحدي في غرفتي حتى لا أنعزل عن الناس. ليتهم يسمحون لي بقليل من عزلة، لأكتب مذكراتي أو أسمع الأغاني التي أحبها وأقرأ كتبي بهدوء دون مقاطعة، أخبرتهم مراراً وتكراراً أنني أصل من المدرسة متعبة من ضجيج الدروس والطالبات وأحتاج للهدوء والراحة، لكنهم لا يدركون ما أتكلم عنه، فتخبرني أمي أن البيت هادئ وأستطيع أن أجلس معهم في غرفة الجلوس، لنتابع أحد البرامج العائلية فنتشارك الجلسة والتسلية.. لكنني أخبرتها عدة مرات بأنني أفضل برامج مختلفة لا يحبون مشاهدتها معي. وتحتج أمي دائماً لأني أطيل المكوث في غرفتي، ولا تأخذ بعين الاعتبار الوقت الطويل الذي أمضيه في الدراسة، والذي أحتاج بعده إلى الراحة والترفيه عن نفسي.. أما والدي فهو يأمرني دائماً بالجلوس معهم والتحدث في الأمور العائلية، وكم تزعجني طريقته الآمرة هذه وكم من مرة طلبت منه أن يغيرها ويقترح نشاطًا مسليًا يغريني بالجلوس معهم. وأكثر ما يثير غضبي حقاً هو وقوف والدتي وراء الباب لتسترق السمع عندما أتحدث مع إحدى صديقاتي، وكأنها تفترض دائماً أنني أتحدث بمواضيع سرية، وقد أخبرتها مراتٍ عديدة أنها تعلم من هن صديقاتي وأن أحاديثنا مملة بالنسبة لها، لذلك أحرص على التكلم معهن في غرفتي، وأنني لا أحب أن تقتحم خصوصياتي إلى هذه الدرجة، فهي تستطيع أن تسألني بشكل واضح وليس هناك ما أخفيه عنها، فشعوري بملاحقتها الدائمة لي يحزنني لأنها تشعرني بأنها لا تثق بي.





لا أعرف ما الذي أصاب ابنتي في الآونة الأخيرة، فقد أصبحت تميل إلى العزلة وتقضي أغلب وقتها في غرفتها وحيدة، وكلما حاولت إقناعها بالخروج ترفض بحجة أنها ترتاح.. وممّ ترتاح؟ وهي ما زالت صغيرة لا تملك من المسؤوليات سوى دراستها، وأنا لا أطلب منها شيئاً حتى لا أشتت تركيزها على الدراسة، لكنها مع ذلك تخبرني بأنها متعبة، وأي عناء هذا الذي تتحدث عنه؟ لو تعلم كم هو بسيط أمام مسؤوليات أخرى لما أحست بالتعب.

ولقد بدأ والدها أيضاً يقلق من انعزالها الدائم ويصر على أن هناك خطب ما لا تريد أن تطلعنا عليه، وبأنها إن استمرت على هذه المنوال فستنعزل عن الناس والحياة الاجتماعية. سألتها مرةً إن كانت تشعر بالضيق في المنزل أو المدرسة، فأخبرتني بأنها طبيعية جداً وبأنها لا تطلب سوى بعض الخصوصية، علماً بأنها تملك الكثير من الخصوصية في المدرسة وفي البيت فهي ترتب غرفتها بطريقتها وتزينها كما تحب، وتنظم أوقات دراستها وأوقات فراغها كما تشاء، ولا أتدخل أنا في هذه التفاصيل، لأنني أعلم بأنها تؤدي واجباتها دائماً بشكل جيد، لكن هذه العزلة تقلقني كثيرًا. لا تدرك ابنتي أن سؤالي المتكرر ودخولي إلى غرفتها إنما بدافع محبتي واهتمامي، فأنا أريدها أن تعلم بأننا نحبها كثيراً وبأنها ليست وحيدة، لهذا أكثر من الدخول. ولا أنكر أنني في بعض الأحيان أسترق السمع من خلف الباب وأشعر بتأنيب الضمير لاستخدامي هذا الأسلوب، لكنني أرغب دوماً في معرفة الصديقات اللواتي يتصلن بها، خوفاً من صديقات السوء، وأصر على معرفة الأحاديث التي تدور فيما بينهن حتى أحميها من التأثيرات السلبية التي تأتي من الصديقات، وهي تغضب كثيراً عندما تراني خلف الباب. ربما هي على حق، لكنني لا أرى حلاً آخر... لو أنني أعرف ما هو الحل لكنت استخدمته بدلاً من استراق السمع.

طقوس حول العالم

التضحية البشرية

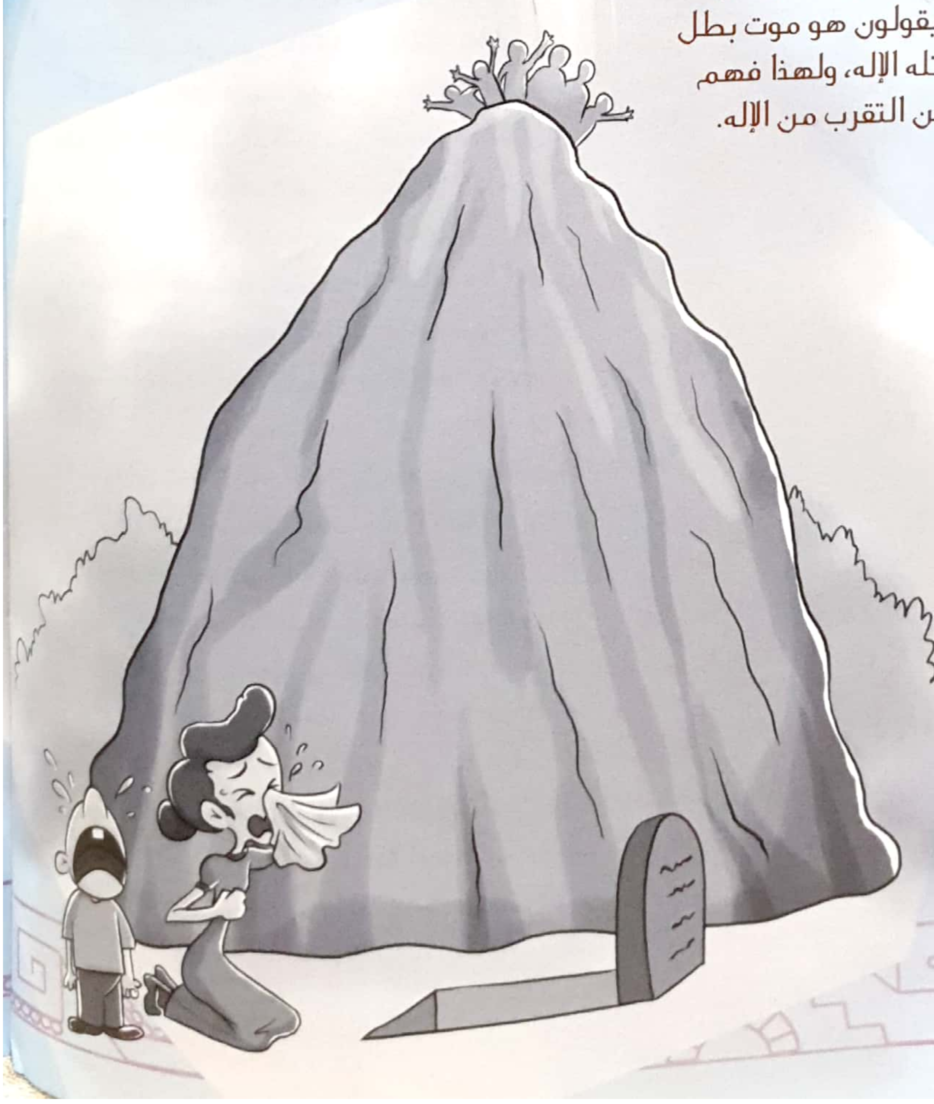
إعداد: زينة جوخدار
رسوم: منال الشعار

إذا كنت من قبيلة هندية ستدركين أهمية المهرجانات الدينية التي يقيمونها، وستعرفين أن مهرجان "بهوندا" المشهور باسم "بهوند نارميده" أو التضحية البشرية هو من أهم الاحتفالات هناك..



يقام هذا الاحتفال كل ١٢ سنة، والدور الرئيسي فيه يقع على عاتق قبائل "بيدا" الذين يديرونه ويحضرون له، كما أن الشخص الذي يقدم للتضحية به غالباً ما يكون منهم، وهو شخص مهم جداً لديهم وينحدر من أسرة لها امتياز التضحية تلك التي يفتخرون بأنها متوارثة في سلالتهم.

ويعتقد الناس هناك بأن هذا الاحتفال سيرضي الإله ويجعله سعيداً ليغدق على الفلاحين من عطائه ونعمه ورضاه، ولكن السبب الحقيقي وراء هذا الاحتفال كما يقولون هو موت بطل أسطوري لديهم يدعى "بهوندا" الذي قتله الإله، ولهذا فهم يقومون بإعادة موته كل ١٢ سنة كنوع من التقرب من الإله.



بعد انتقاء الشخص الذي سيقوم بالتضحية يبدأ المضحي بتناول وجبة واحدة في اليوم قبل الاحتفال بشهر، ثم يبدأ بنسج الحبل المقدس عن طريق جمع عشب المانجي الذي سيقوم بالانزلاق عليه يوم الاحتفال، والذي يصل طوله إلى حوالي ٥٠٠ م، ويعامل معاملة الأبطال والرؤساء فقد أصبح بفضل تطوعه لهذا العمل العظيم مقربًا من الإله، فيأكل ويشرب ويلبس من مال المعبد..



وفي اليوم الأخير من الاحتفال يدلف آلاف المتفرجين إلى مكان الاحتفال مع الكهنة ليشهدوا ذلك الاحتفال التقليدي الدموي.. أما رجل "بيدا" فيأخذ حماماً ثم يلبس الثوب الأبيض أو الكفن ويبدأ العبادة ثم يذهب إلى مكان الاحتفال فوق أكتاف الحشود المليئة بالحماس يرافقها قرع الطبول، أما الحبل المقدس الذي حاكه المسكين فيربط من إحدى جهتيه بأعلى نقطة في التل ومن طرفه الآخر يربط بأخفض نقطة في الوادي، ثم يجلس الرجل على سرج زلق خشبي موثوق إلى الحبل لينزلق عليه نزولاً إلى تلك النقطة أسفل الوادي حيث تكون زوجته تجلس هناك وقد جهزت نفسها لتكون أرملة، فإذا نجا وأتم الاحتفال كما يجب، يغدو هو وأسرته من الأغنياء ويغدقون عليه الكثير من المال والمجوهرات من صندوق المعبد ما تبقى له من العمر، ثم يحمل إلى المعبد حيث يقوم الفلاحون بذبح المئات من الأضحيات من الماعز باسم الآلهة، وإن لم يستطع النجاة يعتني الفلاحون بعائلته المسكينة، وحسب المصادر القديمة فقد كان ذلك المتطوع البيدا يقذف ببساطة من أعلى التل ليلقى مصيره المحتوم، ولكنه أعطي الفرصة فيما بعد ليكون له ولو فرصة ضئيلة بالنجاة فسمحوا له بنسج ذلك الحبل لينزلق عليه، ثم أعطوه فرصة أكبر باختراعهم لذلك السرج الخشبي الموثوق إلى الحبل ليكون لديه فرصة أكبر وهكذا، حتى وصلت السلطات في الوقت الحالي إلى اعتماد احتياطات خاصة لضمان أمان هذا المتطوع كربط أكياس من الرمل على رجليه قبل الانزلاق إلى أسفل الوادي ليستطيع الاحتفاظ بتوازنه كما وضعت شبكات ومفارش تحت الحبل لتجنب حدث غير طبيعي، فما رأيك؟ هل تتطوعين في هذا الاحتفال لتصبحي في عداد الأثرياء أو في عداد الـ.......؟!

تسالي

معادلات

هل يمكنك وضع الإشارات التالية: (+ ، × ، ÷ ، ـ) بين الأرقام التالية لتحصلي على الجواب الصحيح؟

٥ ٢ ٣ ٥ ٤ = ٣

الحلول:

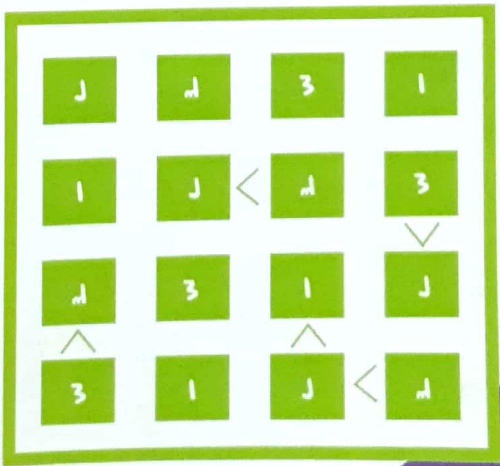
مساحات ملونة



أشجار ومنازل



أكبر وأصغر



معادلات

(٥ × ٢ − ٣ + ٥) / ٤ = ٣

حزازير:

١ـ الكفن

٢ـ امرأة حامل تحمل طفلاً

٣ـ الزئبق

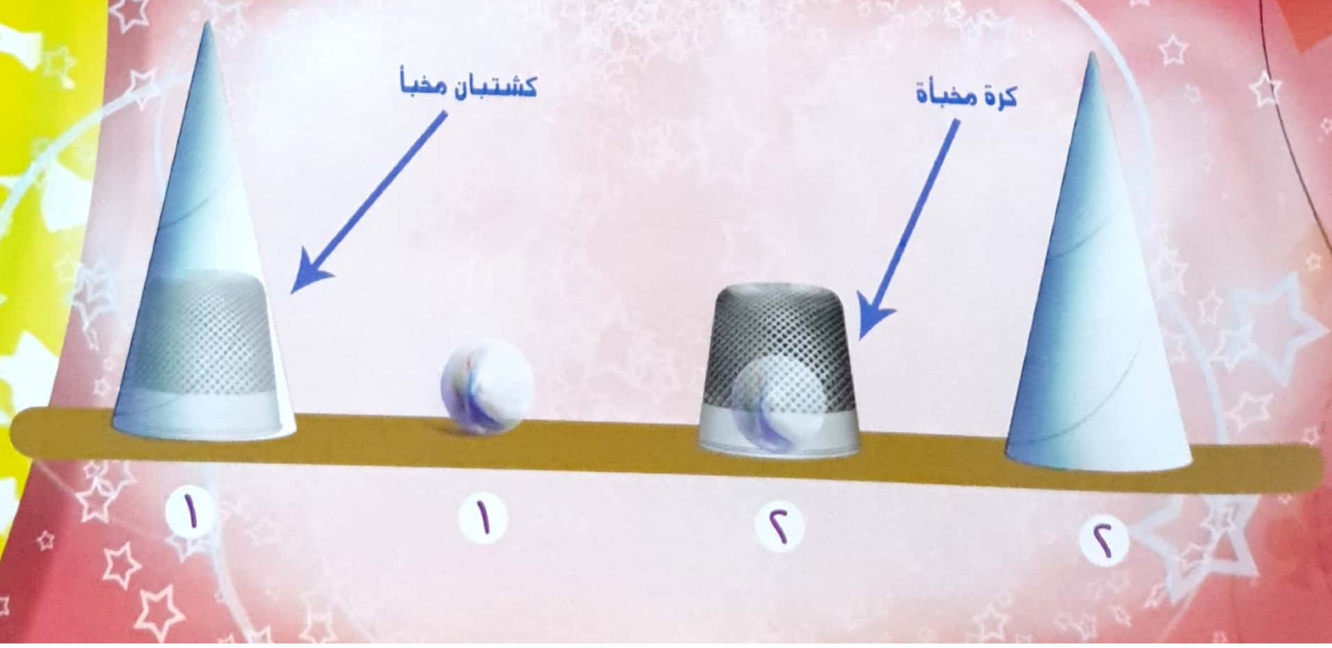
حيل سحرية

تغيير مواقع

هذه الحيلة ظريفة وممتعة، وإن استطعت إتقانها ستدهشين صديقاتك بلا شك، فهيا بنا نبدأ..

تحتاجين إلى كرتين صغيرتين زجاجيتين (كتلك التي يلعب بها الأطفال) وكشتبانين وقمعين ورقيين عليك صنعهما بإتقان بحيث يناسبان تماماً قياس الكشتبانين عندما يوضعان فوقهما ويغطيانهما، والآن ضعي الكرتين الصغيرتين قرب بعضهما على الطاولة وغطي إحداهما بالكشتبان، بالطبع ستقومين بهذا سراً، وبالرسم الظاهر أمامك ستجدين بأن الكرة الصغيرة المكشوفة مرقمة بالرقم ١ والكشتبان المكشوف مرقم بالرقم ٢ والقمعين الورقيين لهما نفس الأرقام ١ و٢ ، والفكرة من هذه الحيلة هو تبديل الأماكن بين الكرة الزجاجية والكشتبان، بالطبع هذا لا يحدث بشكل حقيقي، ولكنه يحدث بخدعة بسيطة عن طريق التبديل بين الأطراف المخبأة والظاهرة أمامنا، كيف:

نحرك أولاً الكوز رقم ١ والذي خبئ تحته الكشتبان ١ ونضعه فوق الكرة رقم ١، ثم نضع الكوز رقم ٢ فوق الكشتبان رقم ٢ ، والآن حركي يديك فوق القمعين الورقيين وكأنك تقومين بحركات سحرية، ثم ارفعي القمع رقم ١ وانتبهي كي تبقي الكشتبان الذي كان مخبأ داخله على الطاولة، ثم ارفعي القمع الثاني واضغطي على جانبيه كي تحملي معه الكشتبان الذي يقبع تحته وتتركي الكرة التي كانت تحته ظاهرة للعيان.. وهكذا تكونين قد غيرت الأماكن..ونجاح خدعتك تكمن في حرصك على عدم معرفة صديقاتك بالكشتبان الثاني الكرة الثانية.. ما رأيك؟ أليست خدعة جميلة!



موضة تناسبي

إعداد: ماريا دعدوش



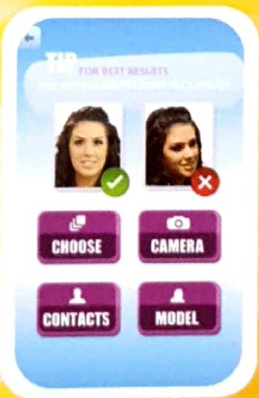
HAIR MAKEOVER-ITUNES

هل ذهبت إلى صالون الحلاقة وأضعت ساعة أو اثنتين وأنت تبحثين في "الكتالوجات" عن قصات تناسبك أو لون يتماشى مع لون حاجبيك و عينيك؟ هل تساءلت ماذا سيكون شكلك لو كان شعرك أملس وأشقر مثلاً؟ هل تتمنين أن توقعي صاحباتك في حيرة عظيمة وترسلي لهن صورة لك بشعر قصير وبنفسجي؟ تطبيق HAIR MAKEOVER يُمَكِّنُكِ من تحقيق كل ذلك وأكثر!



تطبيق اليوم تتمناه كل فتاة في العالم...

إنه تطبيق يمكنك ببساطة من تجربة كل قصات وألوان الشعر.. وعلى وجهك أنت!!!

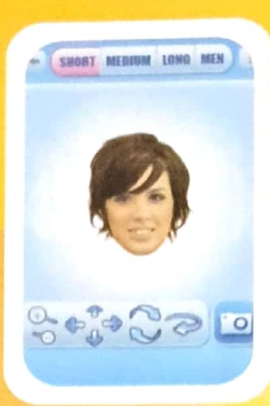


١ - بعد تحميل التطبيق على الآيبود أو الآيباد أو الآيفون سيطلب منك أن تزوديه بصورة لك عالية الدقة، يمكنك أن تلتقطيها من كاميرا التطبيق نفسها أو أن تستدعيها من معرض الصور الموجودة على الجهاز. وتذكري أن على الصورة أن تكون وجهية يعني ليست مائلة أو جانبية بل يظهر فيها كامل الوجه

٢ - بعد تحميل صورتك سيظهر لك قائمة بأربعة أزرار هي SHORT-MEDIUM - LONG - MEN أي الشعر القصير - المتوسط الطويل - الشعر الرجالي. . إذا ضغطت على الشعر القصير مثلا سيظهر لك تقريبًا ٦٣ نموذجًا.

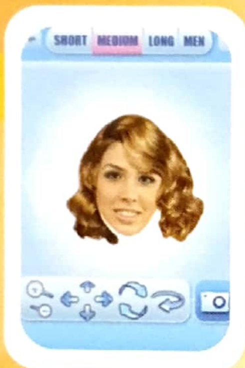


بالطبع النسخة المجانية لاتتيح لك إلا نموذجًا واحدًا لكن النسخة الكاملة تتيحها جميعًا



٣- بمجرد أن تختاري أنموذجًا فإن التطبيق سيضيف صورتك بشكل أوتوماتيكي للشعر الذي اخترته. لاحظي كيف أضاف صورة الفتاة رقم واحد إلى الشعر الذي اخترناه في ٢ فنتجت عندنا هذه الصورة الجميلة. وفي أسفل الصورة أزرار للتحكم فيها، حيث يمكنك أن تكبريها أو تصغريها أو تفتليها حتى تحصلي على نتيجة مرضية

٤- بالطبع يمكنك أن تقومي بنفس العملية مع خيار الشعر المتوسط الذي يحتوي على ما يقارب الـ ٦٣ نموذجًا ولونًا، أو خيار الشعر الطويل الذي يحتوي على ٦٣ نموذجًا ولونًا أيضًا.











أما إذا كان جهازك يعمل بنظام "الأندرويد" فاصبري معنا حتى العدد القادم، من يدري! فقد تجدين فيه تطبيقًا أجمل من تطبيق اليوم.



حمقمق

التاج..

سيناريو: وداد عياش - رسوم: مريم روماني




ما أجملها يا أبي
هيا لنبيعها..
كم مرة
قلت لك لا تقنع بالقليل..
عليك أن تكون طموحاً
يا ولدي
لن أكتفي بهذه
الجوهرة إن كان السلطان
قد أعطى فائزاً كل تلك
الهدايا مقابل سلة من القش..
فكم سيعطيني مقابل
هذه الجوهرة؟
أهلاً وسهلاً،
من أنت؟
أنا حمقمق
جئت من بلاد بعيدة
لأقدم لك هذه.. الهدية
النفيسة
جوهرة رائعة..
وأنا بدوري سأقدم
لك هدية
وهو المطلوب
تفضل هذا
التاج الرائع
سلة فائز!!
وبعد أيام
أين الهدايا؟
لا تكن طماعاً..
تعلم القناعة
يا ولدي

أنا أنعم

إعداد: ماريا دعدوش

حمية هادئة.. تغذيك، وتكفيك!



"فاليريا فينيستين" هي الفتاة الأنحف في العالم اليوم. عمرها ٣٩ عامًا، لكنها تبدو وكأن عمرها ٨٠ عامًا، لأنها تزن فقط ٢٥ كغ. أرادت أن تصبح عارضة أزياء فأخضعت نفسها لحمية قاسية سرقت منها جمالها وصحتها وحياتها! تحاول منذ ٢٠ عامًا العودة للطعام الطبيعي دون جدوى، ونذرت حياتها لتحذر الفتيات من مخاطر الحمية.

كم من الحريرات تحتاج الفتيات بين: (١٤-١٨)؟

بحسب USDA فأن الفتاة بهذا العمر تحتاج تقريباً إلى ٢٢٠٠ حريرة إذا كانت متوسطة النشاط، النشيطات يحتجن لأكثر قليلاً والخمولات يحتجن أقل.

الحمية القرآنية

من المعروف أن القرآن لفت نظرنا إلى أطعمة متميزة تزودنا كميات قليلة منها بطاقة كبيرة وفوائد وفيتامينات ومعادن عالية، فإذا اعتمدنا عليها في طعامنا فإنها تدعمنا وتنفعنا، هذه الأطعمة القرآنية هي التمر والعنب أو الزبيب والتين والموز وقصب السكر والزيتون واللحم والحب (رز وخبز) والنوى (البذور وهنا في حميتنا خلطة الزعتر).

ما هي ميزات الحمية القرآنية؟

- **إن هذه الحمية تزودك بكامل احتياجاتك من البروتين والنشويات والدسم في اليوم**
- **وتزودك بين (٩١ - ١٣٣)٪ من حاجتك للمعادن**
- **وتزودك بين (٨٥ - ٢٧٥)٪ من حاجتك من الفيتامينات**

كيف تساعد الحمية القرآنية على تخفيف الوزن؟

١- أثبتت الأبحاث أن الكيلوغرامات التي تخسرينها في الحميات البطيئة لاتعود أبدًا بعكس الكيلوغرامات التي تخسرينها في الحميات السريعة والتي تعود بمجرد أن تتوقفي عن الحمية بل تكسبين زيادة عنها مما يؤدي بالنهاية للسمنة!!

٢- إن الدعم الشديد الذي تقدمه الحمية القرآنية للفيتامينات والمعادن يساعد على استقلاب جيد في الجسم مما يؤدي في النهاية إلى تخفيف الوزن بعكس أكثر الحميات السريعة التي تؤدي في النهاية إلى تباطؤ شديد في الاستقلاب مما يؤدي للسمنة.

التوقيت	الأطعمة	الحريرات
عند الاستيقاظ	٤ تمرات	١٤٠
إفطار	- بيضتان مع ملعقة زبدة حيوانية	٢٠٠
	- ربع رغيف ٢٥ غ قمح كامل صاج	٩٠
	- قطعتا جبن ٢٥غ ٧٥	
	- ١٠ زيتونات	٢٥
	- ملعقتا عسل أسود	
	(عسل قصب السكر متاح بوفرة ببلادنا)	٩٠
سناك صباحي	موزة	١٤٠
سناك ظهيرة	حفنة زبيب ٣٠غ	٨٥
الغداء	- ملعقتا سكب رز مطبوخ ١٠٠غ	١٣٠
	- مع قطعة لحم (٧٥ - ١٠٠) غ	١٥٠
	- وبعض الخضار المطبوخة بملعقة زبدة حيوانية (أنفعها اليقطين)	٧٥
	- سلطة مع ملعقة زيت زيتون	١٥٠
سناك المغرب	- كأس لبن أو كأس حليب دون كافيين	١٢٥
	- ٤ تينات مجففة أو طازجة	١٢٥
العشاء	- شطيرة زعتر مع ملعقة زيت زيتون وملعقة سمسم محمص	٣٠٠
	- قطعتا جبن ٢٥غ	٧٥
	- ١٠ زيتونات	٢٥
		٢٠٠٠ حريرة

• إن ٤٧٪ من الفتيات في سن المراهقة يعانون من نقص الحديد مع أن حاجة الفتيات إليه شديدة في هذه المرحلة العمرية. ولهذا جرت إضافة العسل الأسود (قشور قصب السكر) للحمية بسبب غناه الشديد بالمعادن ولا سيما الحديد والمغنزيوم. العسل الأسود متوفر في "السوبرماركت"!

الحمية القرآنية هي طريقك المختصر نحو الصحة الكاملة، جربيها.. اتركي جسمك يذوب ببطء على نار الاستقلاب الكامل!

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:
أشعر بأنني غير محبوبة بين الناس مع أنني فتاة جميلة الشكل والأخلاق. أرجو أن تساعديني لأجد حلاً لقد سئمت بعدي عن الناس بلا أصدقاء.. وشكراً

صديقتي ماريا:
تخيلي دائرة لها ثلاث نقاط، إحداها تدعى المشاعر، والثانية الأفكار والثالثة الأفعال. الأفكار التي تخطر في بالك تجعلك تشعرين بمشاعر معينة وتتصرفين حسب مشاعرك. تخيلي مثلاً أنك اعتقدت بأن الناس لا يحبونك، ستشعرين بالحزن والإحباط وستبتعدين عنهم، وعندما يرى الآخرون أنك تفضلين العزلة سيبتعدون عنك أيضًا، مما يثبت لديك فكرتك الأولى عن نفسك: (الناس لا يحبونني)، وهكذا تدورين في حلقة مفرغة وتتكرر الأمور التي تزعجك.

لكسر هذه الحلقة يمكن أن تغيري أفكارك عن نفسك وعن الآخرين، أو تصرفاتك تجاههم، وبالتالي سوف تشعرين بمشاعر إيجابية. قد يبدو الأمر صعبًا في البداية وذلك لأنك معتادة على الطريقة القديمة، فقد تشعرين أن البقاء في المنزل أسهل من الاتصال بإحدى الصديقات التي قد ترفض مرافقتك إلى مكان ما لأسباب معينة. تذكري أن أي تغيير في العادات يتطلب المثابرة، وأنه سوف يصبح أمرًا سهلاً جداً في المستقبل

عزيزتي فلة:
إذا ضاقت علي الدنيا ماذا أفعل؟!

كلنا يشعر بضيق الصدر من وقت لآخر، ولكن البعض يستسلم لمشاعر الضيق هذه، ويعتبرها أمرًا حتميًا لا يمكن تجنبه، فيعتبر نفسه ضحية مما يزيد المشكلة سوءاً، والبعض يفكر بطريقة إيجابية، ويجد حلولاً للخروج من هذه الحالة، بالنسبة لي، أنا أستعمل طريقة فعالة جداً، ففي كل ليلة قبل أن أنام، أكتب في دفتري الخاص، ثلاثة أمور حصلت في هذا اليوم جعلتني أشعر بالسعادة. ومهما كانت هذه الأمور سخيفة وبسيطة فأنا أدونها في دفتري. هذه الطريقة تجعلني منتبهة خلال اليوم لتصرفاتي، ولما يحدث حولي. أذكر أنني واجهت يومًا سيئًا جدًا حيث بدا كل شيء يسير عكس ما أريد، لكن حدث شيء واحد صغير جعلني أشعر بالسعادة، وهو أنني أطعمت عصفورًا جائعًا.. قطعة صغيرة من الكعك كنت أحملها بيدي.

ما رأيك أن تجربي وصفتي السحرية؟

عزيزتي فلة:
تقتلني الوحدة في المنزل فأمي وأبي منشغلان بأعباء المنزل وحتى إن كان هناك مجال للجلوس معهما فهما لا يتحدثان معي بشيء أحبه.. أما أختي الكبيرة فهي مريضة وعقلها ليس بسنها ولا أستطيع أن أعبر لها عما في أعماقي فهي لا تفهمني.. لا أحس بالراحة إلا في المدرسة.. وتعلمين أنني لا أستطيع أن أتواصل مع صديقاتي دائمًا وإذا شغلت نفسي بشيء آخر مثل الإنترنت أو الرسم أشعر بالملل بسرعة ربما لأنني أود أن يشاركني أحد ما أحب. كل من في المنزل بعيد عني ولا يوجد لي قريب يساعدني.
ماذا أفعل؟

أنت تشعرين بالغربة عن أفراد عائلتك، وتتوقين للتواصل مع أحد في البيت، مثلما تفعلين في المدرسة، أحياناً يتطلب الحصول على ما نريده في الحياة أن نبادر نحن إلى حل مشكلتنا بأن نعبر عن احتياجاتنا ومشاعرنا، ربما تتوقعين أن يعرف والداك ميولك واهتماماتك دون الحاجة إلى إخبارهما بها، لكن الحقيقة أنه بغض النظر عن مدى حبنا لأفراد عائلتنا وقربنا منهم، ورغم أننا نعيش في منزل واحد، لكن لكل فرد احتياجاته الخاصة واهتماماته التي تتبدل وتتغير من حين لآخر.

أنصحك أن تعبري بوضوح عن رغبتك في قضاء وقت مع والديك، تجنبي لغة اللوم والاتهام، فلا تقولي مثلاً: "لماذا لا تنتبهان إلي؟"، وتحدثي عن مشاعرك: "يسعدني أن نخصص فترة كل أسبوع كي نقضي وقتاً ممتعاً معاً" ربما يفيد أن تحضري طبقاً من الحلوى وبعض الشاي وتدعينهما لقضاء وقت جميل.



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: وداد عياش - رسم وتلوين: منال الشعار

التحول المفاجئ

في الحلقة الماضية صار جوهر وسيبات صديقين لنور وبدر وركب الجميع الحافلة إلى أتاراسيلتان.




أبو العيون السود منافس شرس للسيد محمد، وقسومة يعرف ذلك جيداً
ما الذي جمعهما معاً؟ لا بد أنهما يخططان لأمر ما.. ليتني أسمع ما يقولان..
هذه بسيطة
سنتعاون ونتقاسم المهام كالأشبال الشجعان
نعم، جوهر اذهب واسأل في الداخل عن مواعيد الحافلات
وأنا وبدر سنستمع لما يقولانه فهما لا يعرفاننا وسنجتمع هنا بعد قليل
وبعد فترة قصيرة
الحافلة إلى غوالاغاندا قرب معسكركم بعد نصف ساعة. ومعي جدول بكل الحافلات أيضاً
ونحن سمعنا أشياء كثيرة
وسردا له بالتفصيل ما سمعا:
أنت متأكد من هذه الخلطة في الظرف
طبعاً!


لم أدفع لك ما دفعت لأشتري الآن مزرعة موبوءة
أؤكد لك أن الخلطة ستذهب مفعول الدواء الأول، نفس الكيميائي ركبهما
أنا شرحت له أنني أريد خلطة وخلطة مضادة
يا لك من غبي، شرحت له كل الخطة
لا .. أعوذ بالله .. قلت له أريد أن أجرب .. وهو لا يعرف محمد أصلاً
محمد! وأخيراً سأخذ مزرعتك وبنصف ثمنها
هكذا إذاً! .. لا بد أنهما يتحدثان عن الوباء الغريب الذي أصاب المزرعة .. فهو لم يكن صدفة إذاً
هذا مؤكد!
إذا اشترى المزرعة سيرمي عائلتي، فهو جشع يطرد العائلات التي لديها أطفال لأنها تكلفه طعاماً أكثر وعملها أقل .. يا إلهي!



وأنا لا أستطيع أن أعود.. لن يصدقني أحد.. والسيد محمد أصلاً غاضب مني
يمكنك أن تأخذ الخلطة المعاكسة من أبي العيون السود فهي في الظرف الأصفر
ونحن سنشهد للسيد محمد بما سمعنا
نحن ذاهبان إلى المخيم!
لن أعرقل رحلتكما أكثر
يا إلهي يجب أن نجد حلاً..
هات جدول الحافلات. ولنفكر معاً لا وقت لدينا
الطريق إلى كوالاغانداند يستغرق ساعتين وكذلك إلى كاميرون هايلاندز
appointed time
وهما في اتجاهين متعاكسين
لكن عائلتك ستطرد..
نعم ولا يمكن أن نذهب ونتركك في هذه المحنة..
لا يمكن أن أضيعكما عن مخيمكما من جديد
ونحن لا يمكن أن نضيع فرصة إنقاذ عائلتك
الواحد للكل، والكل للواحد، والله معنا
الكشاف يعمل معروفاً كل يوم. هيا إلى المزرعة
وهكذا قرر الثلاثة ركوب الحافلة من جديد، ولكن بعيداً عن المخيم هذه المرة.. فهل سينجحون في المهمة الكبيرة؟ تابعونا

لمحات من القرآن

إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ

لماذا قال الله تعالى: على هدى... وفي ضلال
لماذا لم يقل لعلى هدى أو على ضلال، أو العكس لفي هدى أو في ضلال!
كثير من الناس يعتقدون أنّ الهدى يقيّد حركة الإنسان في الحياة ويمنعه من تحقيق ما يريد.. ولكنّ الهدى في الحقيقة يرفع الإنسان ويحفظه من الضرر ومن غضب الله ومن إفساد المجتمع، ولذلك قال تبارك وتعالى: " على هدى" و(على) تفيد الإستعلاء.
فإذا قلت أنت على الجواد فانك تعلوه..
وكأن المهتدي حين يلتزم بمنهج رب العالمين لا يذلّ،بل يرتفع إلى الهدى ليأخذه من خير إلى خير..
وسبب علوه هو أنه لا يأخذ من بشر تشريعاً.. وإنما يرتفع به الهدى ليتلقى عن الله سبحانه وتعالى.. وهذا علو كبير..
وذلك بعكس الضلالة التي تأخذ الإنسان إلى أسفل.. ولذلك حين تقرأ في القرآن الكريم قوله تعالى:
(وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) سورة سبأ ٢٤
فعند الضلال قال تعالى: "في ضلال".. و(في) تدل على الظرفية المحيطة.. وكأن الضلال محيط به من كل جانب وهو غارق فيه، وكما قال تعالى في آية أخرى: (بَلَى مَن كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) البقرة ٨١
أحاطت به الخطيئة.. أي لا يستطيع أن يفلت منها لأنه مظروف في الضلال.. وما دامت الخطيئة محيطة به فلن يجد منفذًا لأنها تحكمه.. وما دامت تحكمه فلا يمكن أن يصل إلى هدى مطلقاً..

من خواطر الشعراوي..



مساهمات القرّاء

نزهة إلى البحر

في يوم من الأيام كانت عائلة أبي حسام تتشاور فيما بينها أين تقضي عطلة نهاية الأسبوع..

قال الأب: مارأيكم أن نقضيها في رياضة المشي، وقالت الأم: مارأيكم أن نقضيها في مدينة الألعاب، بينما كان رأي ريم أن يقضوا الإجازة في التزلج على الجليد، أما تامر فقال: مارأيكم أن نقضيها في الاستراحات، وفي النهاية اتفقوا على رأي حسام الذي اقترح أن يقضوها في نزهة إلى البحـر..

وعندما حان موعد الرحلة استعد الأب لتجهيز سيارته، واستعدت الأم لتجهيز الطعام من شطائر وكعك وعصائر، واستعد حسام لتجهيز أدوات السباحة، وتامر لألعابه، وريم لتجهيز أدوات اللعب بالرمال.

ركب الجميع السيارة والفرحة تملأ قلوبهم

قال تامر: هيا رددوا معي دعاء ركوب السيارة ((سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لمنقلبون))

وصلت عائلة أبي حسام شاطئ البحر، قالت الأم: سنجلس هنا فالمكان جميل ورائع، نزل الجميع وأنزلوا أمتعتهم من السيارة، أخذ الأب السجادة وفرشها على الرمال، وفتحت الأم سلة الطعام وأخرجت الشطائر والكعك والعصائر، أكل الجميع وحمدوا الإله على نعمته.

وبعد الانتهاء من الطعام ذهب حسام للسباحة في البحر وعندما وصل البحر قرأ لافتة مكتوب عليها (ممنوع السباحة خطر) فذهب إلى أبيه وقال له: أبي لقد وجدت لافتة عند البحر مكتوب عليها ممنوع السباحة خطر، قال الأب: كلام اللافتة صحيح فالبحر عميق هنا وربما توجد بعض الأعشاب الضارة ولكن انظر هناك تلك اللافتة مكتوب عليها (مسموح السباحة هنا)

فرح حسام وقال: إذا يمكنني أن أسبح، قالت الأم: نعم يا بني ولكن إياك أن تبتعد.

نظر الأب إلى تامر وقال: ما بالك يا تامر حزين هكذا، قال تامر: لا أحد يريد أن يلعب معي بالكرة، قال الأب: ما رأيك أن ألعب معك،

قال تامر: حقاً يا أبي.

قال الأب: نعم يا تامر وبدؤوا يلعبون بالكرة.

قالت ريم: أمي انظري إلى هذه القلعة، قالت الأم: هل أنت ياريم بنيتها؟

قالت ريم: نعم يا أمي أنا بنيتها أليست جميلة؟ قالت الأم: بلى بل هي رائعة.

استمتع الجميع بالرحلة، وعندما أوشكت الشمس على الغروب نظر الجميع إليها

قال الأب: ما أجمل منظر الغروب كأن الشمس تودعنا!

قالت الأم: لقد حان موعد العودة إلى المنزل، قالت ريم عدني يا أبي أن نعود مرة أخرى لزيارة شاطئ البحر، قال الأب: أعدك ياريم

حمل الجميع أمتعتهم وركبوا السيارة وعاد الجميع إلى المنزل وهم يحملون في قلوبهم ذكريات رحلة لن ينسوها

أروى الشريف



العدد (٨٥)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





هيا حمد محمد الشامسي
١٠ سنوات - الإمارات العربية



بشرى قراب
١٠ سنوات - الجزائر



أسماء تيما
٩ سنوات - الجزائر



أميرة مجذوب
٩ سنوات - الجزائر



دانة محمود سيف الرميثي
٨ سنوات - الإمارات العربية



ثنينة مجبار
١١ سنة - الجزائر



مريم أحمد المردي
٩ سنوات - البحرين



نهر محمد عياش
٦ سنوات - الأردن



نورا
١٠ سنوات - سوريا



نوران عبد الفتاح الربهامي
١١ سنة - مصر



هديل زواوي
١١ سنة - الجزائر



هديل ميسون جوزي
٧ سنوات - الجزائر


fulla
NEW BOY
اصنعي
مجوهراتك بيدك
خطوات
بسيطة
وممتعة
fulla.com
الكثير الكثير من المجوهرات الرائعة
/fullaPage
NewBoy© 2013. All Rights Reserved.



مع مجموعة
Shimmer & Sparkle
الجديدة
Cra-Z-Art
shimmer 'n sparkle™
جديد!
استخدمي
أقلام التلوين
والطوابع
لتزيني بشرتك
زيني أظافيرك
وابتكري
كل جديد
ابتكري
تصميماً جديداً
كل مرة
friendship bracelet kit
pampered pedi
Create Glittery Nails that Sparkle & Shine!
new!
manicure magic!
Add Shimmer & Sparkle to Your Nails!
design, dazzle and shine!
/NewBoyPage
© 2012 Cra-Z-Art® All Rights Reserved
NEW BOY